

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр на ладошке»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 3 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| Раздел 2. Учебный план | 12 |
| Раздел 3. Содержание учебного плана | 13 |
| Раздел 4. Методическое обеспечение программы | 17 |
| Раздел 5. Список литературы | 20 |
| Приложение 1..... | 23 |

Раздел 1. Пояснительная записка

Сегодня кукольный театр рассматривается как мощное средство воспитания детей. В самой природе кукольного театра есть одна поразительная вещь: это – театр игрушки, которая ребенку привычна, знакома и является для него вещью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на ладошке» (стартовый уровень) является **авторской** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2014 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года. Проверка на объем заимствований показала - 64 % авторского текста.

Программа предназначена для обучающихся, интересующихся театром кукол и различными видами деятельности, связанных с этим видом искусства. Программа «Театр на ладошке» (стартовый уровень) является первой ступенью трёхуровневой системы непрерывного обучения (стартовый, базовый, продвинутый), успешность которой подтверждается званием «Образцового детского коллектива Московской области» на протяжении многих лет. Основная концепция программы «Кукольный театр «Волшебники»: игра, игра с куклами – основной и любимый вид деятельности ребёнка, обладающий огромным педагогическим потенциалом и способствующий интеллектуально-нравственному воспитанию детей. В рамках программы обучающимся предлагается изучить следующие основные дисциплины: актёрское мастерство, сценическая речь, ритмика, мастерская театра кукол, которые позволят детям получить специальный набор знаний, развить свои способности (память, речь, мелкую моторику, воображение, образное и творческое мышление, художественный вкус, умение работать с аудиторией) и личностные качества (ответственность, умение принимать решения и достигать поставленных целей и др.), тем самым создавая благоприятные условия для успешной социализации, самореализации и становления гармоничной личности.

В программе используются материалы из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е. Фанштейнем (профессиональный режиссер), М. Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах).

Программа «Театр на ладошке» (стартовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)

2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

Педагогическая целесообразность

Кукольный театр прекрасное средство педагогического воздействия. На наших глазах происходит чудо: в руках оживают, куклы, шарики, или кусочки ткани; руки превращаются в чудесных птиц и рассказывают зрителям о вечных ценностях: о дружбе и любви, о добре и зле. Кукольный театр – это площадка для приложения творческих сил, пробуждения фантазии, любви к искусству, осознания себя и философского понимания и осмысления жизни. Кукольный театр даёт возможность обучающимся проявить способности в художественном творчестве, способствуя всестороннему развитию личности; удовлетворить потребность в игре и реализовать творческую активность; освободить от закомплексованности и дать ощущение своей исключительности; научить общаться, дружить, работать в коллективе, сотрудничать, владеть собой, что необходимо для будущей жизни.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: привлечение внимания подрастающего поколения к кукольному театру, развитие творческих возможностей и начало формирования начальных знаний, умений и навыков в области кукольного театрального искусства; формирование устойчивого интереса к занятиям; удовлетворение индивидуальных потребностей в самореализации и интеллектуально-нравственном совершенствовании средствами театра кукол; выявление и поддержка детей Особой заботы и Одарённых детей

Новизна данной программы заключается в направленности на совершенствование речевого развития детей дошкольного возраста. Опираясь в этой работе на развитие мелкой моторики рук, развитие гибкости и творческого воображения и соединяя все эти направления.

Задачи программы:

а) предметные:

- познакомить с историей появления и особенностями театра кукол в России;
- познакомить с русским национальным кукольным персонажем Петрушкой;
- познакомить с кукольным театром им. Образцова С.В. и его музеем;
- познакомить с отличительными особенностями предмета в роли куклы;
- формировать навыки владения предметом в роли куклы;
- познакомить с отличительными особенностями планшетной системы кукол;
- научить работать с простейшей плоской планшетной куклой
- познакомить и формировать навык применения начальных правил кукловождения;
- познакомить и научить применять в речи понятия «фантазия», «воображение», «артикуляция», «дикция», «театр», «спектакль», «режиссёр», «актёр», «сценарий»;
- формировать навыки правильного актерского дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать навыки произношения скороговорок и стихов, иллюстрируя текст пластическим рисунком рук;
- формировать навыки воспроизведения простейших ритмических упражнений с хлопками;
- формировать навыки изготовления кукол из бумаги и фетра;

б) метапредметные:

- развивать познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать свободу движения и сформировать навык снятия телесных зажимов;
- познакомить с основами безопасности дорожного движения и научить применять их в повседневной жизни;

в) личностные:

- развить потребность взаимодействия и искусством;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- воспитать внутреннюю и внешнюю культуру;

- воспитать любовь к Родине и толерантное отношение к окружающему миру.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 3 - 10 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В возрасте 3-5 лет дети испытывают острую потребность в движении, движения становятся более уверенными и разнообразными. Игра, по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В этом возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Игровые действия начинают выполняться не ради самих игр, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети уверенно действуют в соответствии со своей ролью. Детские ролевые игры имеют различные темы, с которыми ребенок знаком по собственному жизненному опыту. В центре внимания ребенка оказываются отношения людей, связанные с конкретными предметными действиями, благодаря которым дети усваивают человеческие взаимоотношения. Преобладает однополюсное игровое общение. Многие предметы в игре заменяются условными, возникает символическая игра. Например, простой кубик может представлять различные предметы, в зависимости от тематики игры. Действия в игре становятся свернутыми, короткими, уходят повторы, одно действие сменяется другим. Особая роль в игре отводится точному соблюдению правил, здесь впервые появляется лидерство. Старший дошкольный и младший школьный возраст – период познания мира. Ребенок способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Появляется способность сосредотачиваться не только на той деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.
- ✓ Условия набора: В творческое объединение «Театр на ладошке» (стартовый уровень) принимаются все дети указанной возрастной категории, желающие обучаться по данной образовательной программе, независимо от их способностей и одаренности. Основанием для

зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает *1 учебный год (9 календарных месяцев)*.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Театр на ладошке» (стартовый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

В конце обучения по программе воспитанники творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметными:

- будут знать кукольный театр им. Образцова С.В. и его музей;
- будут иметь представление о простейшей плоской кукле
- овладеют приёмами и сформируют навыки работы простейшей плоской планшетной куклой;
- будут иметь представление и сформируют навык применения начальных правил кукловодства;
- познакомятся и научатся применять в речи понятия «фантазия», «воображение», «артикуляция», «дикция», «театр», «спектакль», «режиссёр», «актёр», «сценарий»;
- сформируют навыки произношения скороговорок и стихов, иллюстрируя текст пластическим рисунком рук;
- овладеют приемами и сформируют навыки воспроизведения простейших ритмических упражнений с хлопками;
- овладеют приемами и сформируют навыки изготовления простейшей куклы из бумаги или фетра;

б) метапредметными:

- разовьют познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- разовьют творческие способности;
- разовьют свободу движения и сформировать навык снятия телесных зажимов;
- будут знать основы безопасности жизнедеятельности и основы безопасности дорожного движения, уметь применять их в повседневной жизни;

в) личностными:

- воспитают трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- воспитают внутреннюю и внешнюю культуру;
- воспитают любовь к Родине и толерантное отношение к окружающему миру.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ тестирование;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ защита творческой работы;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ выставка кукол;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото- процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;

- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполненное заданий на занятии;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН с большим зеркальным полотном на стене для артикуляционной гимнастики и работы с куклами, большим столом (несколькими столами) для чтения пьес и обсуждения предстоящей работы, для работы над эскизами, изготовлением кукол и декораций.
- ✓ Зрительный зал для постановки и показов спектаклей со следующим наполнением:
 - плотными чёрными шторами на окнах;
 - стульями и сценой с ковровым покрытием;
 - занавесом, кулисами и арлекином;
 - двумя задниками на сцену: один белый, другой черный и черные же кулисы (желательно бархат) для создания «черного кабинета»;
 - темным напольным покрытием;
 - четырьмя падугами, на которые крепятся: на первой - задник сцены; во второй и третьей - кулисы; на четвертой – арлекин и занавес.
- ✓ Кладовая для хранения кукол и декораций, материалов для их изготовления.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ фортепиано;
- ✓ переносной магнитофон;
- ✓ телевизор;
- ✓ DVD плеер;
- ✓ компьютер;
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ осветительная аппаратура.

3. Материалы:

- ✓ мячи;
- ✓ скакалки;

- ✓ простейшие планшетные куклы;
- ✓ разнообразные стойки и перекладыны для ширм и декораций;
- ✓ ткани для драпировки ширм;
- ✓ ножницы, иголки и нитки;
- ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
- ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
- ✓ поролон разной толщины, синтепон;
- ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
- ✓ проволока разной толщины;
- ✓ болты, шурупы, саморезы;
- ✓ брус разной толщины;
- ✓ картон разной толщины, ватман;
- ✓ краски вододисперсионная и акриловая;
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ кисти художественные;
- ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
- ✓ осветительные приборы для спектакля;
- ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Ноутбук.
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.
6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
7. CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукорежиссер, режиссер по свету, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется на основе социального заказа и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг, заключаемым при приёме на обучение.

Раздел 2. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. | 2 | - | 2 | Опрос Беседа Игра |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 4 | 3 | 7 | Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос |
| 3. | Актёрское мастерство | 7 | 23 | 30 | - |
| 3.1 | <i>Развитие творческой фантазии, воображения и образного мышления</i> | 2 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа, Концерт |
| 3.2 | <i>Развитие гибкости, пластичности и выразительности пальчиков и рук</i> | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение, Контрольное занятие |
| 3.3 | <i>Работа с куклой (кукловождение)</i> | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа |
| 3.4 | <i>Работа над концертной миниатюрой</i> | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа |
| 3.5 | <i>Выступления, открытые занятия</i> | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа, Концерт |
| 4. | Сценическая речь | 5 | 18 | 23 | - |
| 4.1 | <i>Дыхание</i> | 1 | 2 | 3 | Педагогическое |

| | | | | | | |
|---------------|---------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | | наблюдение, Опрос, Контрольное занятие |
| | 4.2 | <i>Артикуляционная гимнастика</i> | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа |
| | 4.3 | <i>Дикционные упражнения</i> | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа |
| 5. | Ритмика | | 2 | 8 | 10 | - |
| | 5.1 | <i>Развитие гибкости и подвижности тела</i> | 1 | 4 | 5 | Педагогическое наблюдение, Открытое занятие |
| | 5.2 | <i>Развитие чувства ритма и координации движений</i> | 1 | 4 | 5 | Педагогическое наблюдение, Открытое занятие |
| Итого: | | | 20 | 48 | 72 | - |

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ.

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

2.2. Тема: «Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля».

- ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов и видео с изображением дорожных ситуаций.

2.3. Тема: «Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе».

- ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе.

- ✓ *Практика:* Обсуждение перехода обучающихся через дороги от дома до Центра творчества. Правила перехода пешеходных переходов
- 2.4. Тема: «Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением».**
- ✓ *Теория:* Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением.
 - ✓ *Практика:* Обсуждение перехода обучающихся через дороги с двусторонним и односторонним движением на пути от дома до Центра творчества.
- 2.5. Тема: «Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков».**
- ✓ *Теория:* Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков
 - ✓ *Практика:* Обсуждение местоположения нерегулируемых перекрестков в нашем городе. Правила перехода нерегулируемых пешеходных переходов.
- 2.6. Тема: «Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров».**
- ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров.
 - ✓ *Практика:* Обсуждение местоположения регулируемых перекрестков, местонахождения светофоров и знания сигналов светофоров. Игра в сигналы светофора и типы светофоров.
- 2.7. Тема: «Регулировщик и его сигналы. Действия пешеходов по этим сигналам».**
- ✓ *Теория:* Регулировщик и его сигналы. Для чего регулировщику нужны жезл и свисток? Действия пешеходов по этим сигналам.
 - ✓ *Практика:* Тестирование знания сигналов регулировщиков. Игра в регулировщика и участников дорожного движения. Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеofilьмов. Правила дорожного движения: настольные игры, макеты.

3. Раздел по теме: «Актерское мастерство».

3.1. Тема «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:* В эту тему входят 2 раздела:
 - Первый раздел: Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. Эти игры будят в ребенке творческое начало, помогают ему раскрепоститься и комфортно чувствовать себя в коллективе. Это первые уроки актерского мастерства – показать домашнее животное, затем обитателей леса, затем попробовать ходить в их образе под музыку и так, чтобы друзья отгадали кто это. Затем усложняем задания: изображаем деревья или цветы, растущие под музыку. Как они распускаются, греются на солнышке, засыпают. Потом переходим к явлениям природы: снег, дождь, ветер, облака. И все это важно делать под музыку.

- Второй раздел: Стихи в исполнении рук. Этот раздел является продолжением и дополнением упражнений для развития выразительности рук. Здесь мы соединяем занятия по сценической речи и наше воображение, придумывая образы в исполнении наших рук. Вначале это небольшие четверостишия, а затем большие стихотворения.

✓ *Практика:* Упражнения и этюды на тему явлений природы, растительного мира, домашних и диких животных: «Весна», «Зима», «Цветы», «Осенние листья», «Где обедал воробей». Стихи в исполнении рук.

3.2. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

✓ *Теория:* Это основной раздел работы первого года программы, наряду с артикуляционной гимнастикой, так как эти разделы взаимосвязаны, развитие речи ребенка и мелкой моторики рук.

✓ *Практика:* Простейшие упражнения для пальцев рук на основе считалочек или рассказов. Сюжетные композиции для рук. Этюды из жизни природы в исполнении рук: «Облака», «Веселая семейка», «Птицы», «Три позиции пальцев рук», «Встреча друзей», «Дождик».

3.3. Тема «Работа с куклой (кукловождение)».

✓ *Теория:* Знакомство с работой с куклой начинается с работы с простейшей планшетной куклы, напоминающей ребятам куклы, в которые они играют дома. Разыгрывая скороговорки или стихи, мы потихоньку приобретаем навык правильного поведения куклы на сцене, умения держать рост, работать в ансамбле.

✓ *Практика:* Создание концертного номера на стихотворение «Жила на свете девочка».

3.4. Тема «Работа над концертной миниатюрой».

✓ *Теория:* Работа над концертным номером вытекает из последовательной каждодневной работы, тренинга по сценической речи, актерскому мастерству, ритмике. Соединяя эти навыки вместе, мы получаем простейшие зарисовки.

✓ *Практика:* Создание концертного номера на основе этюдов с руками в цветных перчатках или предметов: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

3.5. Тема «Выступления. Открытые занятия».

✓ *Теория:* Выступления, в основном, проходят перед родителями. Так как это самые благожелательные зрители. Первый выход на сцену связан с множеством трудностей для юных актеров, очень важно, чтобы получился праздник и ребята показали все свои достижения, увидели теплый прием зрителей.

✓ *Практика:* Выступления на открытых занятиях по итогам полугодия перед родителями.

4. Раздел по теме: «Сценическая речь».

4.1. Тема «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Дыхание – первый раздел предмета сценическая речь. Для малышей упражнения должны быть очень простыми и опираться на яркие образы на основе игры. Обучающихся необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох.
- ✓ *Практика:* Вначале мы учимся брать воздух в легкие и выдыхать на одно и то же количество времени, мы поднимаем руки вверх и набираем воздух на счет 2, и на счет 2 мы выдыхаем воздух и опускаем руки. Предлагаем ребенку взять в руки котенка или какого-нибудь другого зверька и согреть его своим дыханием. Попробуем надуть воображаемый шарик и так далее Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Паровозик», «Насос».

4.2. Тема «Артикуляционная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Большое внимание уделяем дикции.
- ✓ *Практика:* Упражнения по артикуляционной гимнастике: «Дудочка, улыбка», «Уколы», «Поцелуйчик», «Лопата, жало», «Улыбка, хоботок», «Колокольчик», гласный звукоряд

4.3. Тема «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Работа над активизацией и развитием речевого аппарата ребенка включает дикционные упражнения, скороговорки и стихи. Мы выбираем скороговорки, соответствующие возрасту и возможностям наших воспитанников. Например, «На дворе трава...» и произносим ее в разных вариантах, добиваясь ясного и четкого произношения. Важно соединять речь с работой мелкой моторики, отображая в руках сюжет скороговорки или стихотворения.
- ✓ *Практика:* Скороговорки и стихи как упражнения на отработку четкой дикции. развивая память. Хорошо добавлять к чтению стихов творческое воображение и фантазию, разыгрывая небольшие миниатюры: «Кидаем мячи», скороговорки, парные согласные.

5. Раздел по теме: «Сценическая речь».

5.1. Тема «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».

- ✓ *Теория:* Занятия включает в себя комплексные ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Комплексы упражнений стоя, сидя и лежа.
- ✓ *Практика:* Мы представляем себя маленькими котятами, которые спят, свернувшись в клубочек. Лучик солнца будит котят, они делают гимнастику, завтракают, умываются, играют.

5.2. Тема «Развитие чувства ритма, координации движений».

- ✓ *Теория:* Мы развиваем в ребенке чувство ритма через самые элементарные упражнения (в соответствии с возрастом). Через хлопки руками и притопы ногами. В заключении занятий это должно вылиться в одну небольшую композицию на основании освоенных элементов.
- ✓ *Практика:* Хорошо проводить эти упражнения как в кругу, так и в одной линии или в двух линиях стоящих друг против друга. Комплексы упражнений с хлопками. Комплексы упражнений с притопами.

Раздел 4. Методическое обеспечение образовательной программы

Педагогические технологии

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология «ситуация успеха»;
- технология «метод проектов».

Методика обучения

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Фанштейнем Е. (профессиональный режиссер), Разбаш М. (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- проектный.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- малые группы (2-3 человека).

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- игра;
- тренинг;
- репетиция;
- праздник;
- встреча с известными людьми;
- просмотр спектакля;
- экскурсия;
- защита творческого проекта;
- гостиная;
- концерт;
- фестиваль;

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы, разминка на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, подготовка материалов и инструментов на занятиях мастерской, беседа по технике безопасности).
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия).
3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи).
4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов выполненной работы).

5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого обучающегося).
6. Рефлексия.

Дидактические материалы

- книги и альбомы по истории театра кукол;
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии;
- книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями;
- сборники со скороговорками, чистоговорками;
- диски с детскими песенками;
- книги и альбомы о театре кукол;
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию;
- сборники с пьесами для кукольного театра;
- сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол;
- диски с записями классической и современной музыки;
- диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира;
- диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива);
- диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007.
2. Букатов В. «Педагогические тайнства дидактических игр». - М, 2003.
3. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
4. В поисках жанра. – М, ВТО, 1960.
5. В профессиональной школе кукольника. – Л, ЛГИТМИК, 1979.
6. Гегелло «Ширма поднимается выше» - М, «Молодая гвардия», 1962.
7. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита». - М, Театр чудес, 1993.
8. Голдовский Б «Кукольная Москва». - М, «Аргументы и факты», 2006.
9. Голдовский Б, «Энциклопедия юного кукольника». - М, «Аргументы и факты», 1996.
10. Деммени Е. «Призвание – кукольник». - Л, «Искусство», 1986.
11. Деммени Е. «Школьный кукольный театр». - Л, «Детгиз», 1960.
12. Дисман Б, Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10.
13. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивантеевка, 1994.
14. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». - М, 2003.
15. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр», 1965, № 8.
16. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний» - М, «Искусство», 1977.
17. Карамаренко Т, Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М, «Просвещение», 1982.
18. Каранович А. «Мои друзья – куклы». - М, «Искусство», 1973.
19. Королев М. «Искусство театра кукол». - Л, «Искусство», 1973.
20. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей». - Ярославль, 1997.
21. «Кукольники в Петербурге», библиотека «Театр чудес». - С.-Петербург, 1995.
22. «Куклы мира». - М, «Аванта», 2003.
23. Лелявский А. «Кукольный театр в школе». – Минск: «Народная асвета», 1967.
24. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет». - Л, «Искусство», 1982.
25. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007.
26. Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны». - Клин, 2007.
27. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
28. Образцов С. «Моя профессия». - М, «Искусство», 1981.
29. Образцов С. «Актер с куклой». - М, «Искусство», 1938.
30. Образцов С. «По ступеням моей памяти». - М, «Театр чудес», 2006.

31. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - Л, «Малыш», 1983.
32. Полякова О, Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
33. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М, 2005.
34. Поюрковский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М, «Искусство», 1974.
35. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский центр УНИМА, 1969.
36. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника». - Л, «Искусство», 1980.
37. Симонова-Ефимович Н. «Театр С. Образцова». - М, «Наука», 1971.
38. Смирнова Н. «...и оживают куклы». - М, «Детская литература», 1982.
39. Смирнова Н. «В театре кукол». - М, «Знание», 1978.
40. Сперанский Е. «Актер театра кукол». - М, ВТО, 1965.
41. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре». - М, ВТО, 1962.
42. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах». - М, ВТО, 1965.
43. «Театр кукол». - М, «Планета», 1981.
44. «Театр кукол – своими руками». - «ЮТ», 1988.
45. «Театр кукол зарубежных стран». - Л, «Искусство», 1959.
46. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова.
47. «Театр, сценография или как мы играем». - М, 2002.
48. «Уроки театра на уроках в школе». - М, 1992.
49. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982.
50. Федотов А. «Анатомия театральной куклы». - М, «Искусство», 1944.
51. Хорт А, Голдовский Б. «Не только куклы». - М, «Альфа», 2001.
52. «Художник Борис Тузлуков». - М, ВТО, 1983.
53. Шпет Л «Хоровод кукол». - М, «Искусство», 1982.
54. Шпет Л. «Человек с куклой». - М, журнал «Театр», 1967, № 6.

Список литературы для детей и родителей

1. Академия Образцова. - М, Дизайн Хаус, 2007.
2. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
3. В поисках жанра. – М, ВТО, 1960.
4. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита». - М, Театр чудес, 1993.
5. Голдовский Б «Кукольная Москва». - М, «Аргументы и факты», 2006-
6. Голдовский Б, «Энциклопедия юного кукольника». - М, «Аргументы и факты», 1996.
7. «Куклы мира». - М, «Аванта», 2003.
8. Каранович А. «Мои друзья – куклы». - М, «Искусство», 1973.
9. Королев М. «Искусство театра кукол». - Л, «Искусство», 1973.
10. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова». - «Бук-Хаус», 2005.

- 11.Макнивен Э., П. «Куклы». - С-Петербург, «Полигон», 1998.
- 12.Образцов С. «Моя профессия». - М, «Искусство», 1981.
- 13.Образцов С. «Актер с куклой». - М, «Искусство», 1938.
- 14.Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - Л, «Малыш», 1983.
- 15.Образцов С. «По ступеням моей памяти». - М, «Театр чудес», 2006.
- 16.Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками». - М, «Искусство»,1974.
- 17.«Не только куклы». - М, «Аргументы и факты», 2001.
- 18.Сперанский Е. «Актер театра кукол». - М, «Знание», 1978.
- 19.Сперанский Е. «Повесть о странном жанре». - М, ВТО, 1962.
- 20.Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах». - М, ВТО, 1965.
- 21.«Театр кукол». - М, «Планета», 1981.

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
« ____ » _____ 2024 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр на ладошке» (стартовый уровень)
финансирование программы по договорам об оказании платных образовательных услуг

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Форма организации учебного занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля и аттестации |
|-------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1 | | | Беседа | 1 | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДЮ | Кабинет № 211 | Опрос, Беседа, Педагогическое наблюдение |
| 2 | | | Тренинг, Практическое занятие Игра | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение Выполнение упражнений |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---------------|--|
| 3 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдени |
| 4 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение Тестирование |
| 5 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие, Беседа | 1 | Развитие гибкости тела: игры – картинки о животных | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы, Игра, Педагогическое наблюдение |
| 6 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 208 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | | | Традиционное занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Улица полна неожиданностей | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение Тестирование |
| 9 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии: упражнения на развитие памяти, внимания | Кабинет № 211 | Опрос Беседа |
| 10 | | | Традиционное занятие | 1 | Работа с куклой: знакомство с простейшей штоковой марионеткой | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | | | Традиционное занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | | | Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|---|--|---------------|--|
| 14 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Творческая работа |
| 15 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 16 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие гибкости тела: игры – картинки о животных | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие чувства ритма: композиции хлопков | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 18 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии: упражнения на развитие внимания, памяти, воображения | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы Тестирование |
| 19 | | | Практическое занятие, Репетиция | 1 | Работа над концертной миниатюрой по сюжету стихотворения или детской песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | | | Тренинг, Практическое занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе | Кабинет № 211 | Тестирование Педагогическое наблюдение, Опрос |
| 22 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика - упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | | Комбинированное занятие | 1 | Работа с куклой: походка куклы Дыхание: упражнения сидя | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение Тестирование |
| 24 | | | Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|---|--|---------------|--|
| 25 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие гибкости тела: игры – картинки о животных | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 26 | | | Практическое занятие | 1 | Работа с куклой: походка, работа с предметом. Дыхание: упражнения | Кабинет № 208 | Педагогическое наблюдение, Групповая оценка работы |
| 27 | | | Комплексное занятие, Игра | 1 | Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | | Тренинг | 1 | Работа над концертной миниатюрой на сюжете стихотворения или детской песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением | Кабинет № 211 | Опрос |
| 30 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 208 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | | Концерт Спектакль | 1 | Выступление | Кабинет № 211 | Спектакль Концерт |
| 34 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие гибкости тела: игры – картинки о животных | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Игра |
| 35 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии, памяти, внимания, воображение: упражнения | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|---|---|---------------|---|
| 36 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Артикуляция: комплекс упражнений | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 37 | | | Практическое занятие | 1 | Работа с куклой: походка куклы | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Коллективная оценка работы |
| 38 | | | Тренинг | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 39 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков | Кабинет № 211 | Опрос, тест |
| 40 | | | Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 41 | | | Практическое занятие | 1 | Работа над концертной миниатюрой на сюжете стихотворения или детской песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | | Тренинг | 1 | Развитие творческой фантазии, памяти, внимания, воображения: упражнения | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров | Кабинет № 211 | Опрос, Игра |
| 44 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | | Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 46 | | | Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 47 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие гибкости тела: игры – картинки о животных | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Игра |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|------------------|--|
| 48 | | | Тренинг, Игра, Практическое занятие | 1 | Развитие чувства ритма: композиции хлопков | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 49 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: куклы из рук | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 50 | | | Контрольное занятие | 1 | Работа с куклой: общение Дыхание: комплекс упражнений в движении | Кабинет № 211 | Групповая оценка работы |
| 51 | | | Контрольное занятие Игра | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Контрольное занятие |
| 52 | | | Традиционное занятие | 1 | Работа над концертной миниатюрой на сюжете стихотворения или детской песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Коллективная оценка работы |
| 53 | | | Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 54 | | | Комбинированное занятие | 1 | ПДД: Регулировщик и его сигналы. Действия пешеходов по этим сигналам | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Игра, Опрос, Тест |
| 55 | | | Тренинг | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 56 | | | Тренинг Беседа | 1 | Развитие чувства ритма: композиции хлопков | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 57 | | | Практическое занятие | 1 | Работа над концертной миниатюрой на сюжете стихотворения или детской песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Коллективная оценка работы |
| 58 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|---|---|---------------|---|
| 59 | | | Практическое занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 60 | | | Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: куклы из рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: куклы из рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Игра |
| 63 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие чувства ритма: композиции хлопков | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | | Практическое занятие | 1 | Работа над концертной миниатюрой на сюжете стихотворения или детской песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 65 | | | Традиционное занятие | 1 | Работа над концертной миниатюрой на сюжете стихотворения или детской, песни | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение |
| 66 | | | Практическое занятие | 1 | Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: куклы из рук | Кабинет № 211 | Педагогическое наблюдение, Коллективная оценка работы |
| 67 | | | Практическое занятие | 1 | Дикционные упражнения: стихи | Кабинет № 208 | Групповая оценка работы |
| 68 | | | Контрольное занятие | 1 | Развитие пластичности, выразительности пальцев и кистей рук | Кабинет № 211 | Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение |
| 69 | | | Контрольное занятие | 1 | Развитие чувства ритма: ритмический рисунок движения ног | Кабинет № 211 | Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|------------------------------|---|--|------------------|--|
| 70 | | | Контрольное занятие | 1 | Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ, языка | Кабинет № 211 | Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение |
| 71 | | | Контрольное занятие | 1 | Дикционные упражнения: скороговорки, стихи | Кабинет № 211 | Коллективная оценка работы Педагогическое наблюдение |
| 72 | | | Открытое занятие, Концерт | 1 | Выступление | Кабинет № 211 | Открытое итоговое занятие, Концерт, Коллективная оценка работ |
| Итого: 72 часа | | | | | | | |